

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением
педагогического совета

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Л.С.Джанполат
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы
«Тутти»

Н.Б.Пантюшова
Приказ № 51-О
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

Изобразительное искусство

Класс 8

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Берлин Л.Л.

Квалификационная категория: первая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

Пояснительная записка

Нормативная основа программы

1. Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Автор Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – М.: Просвещение, 2012.
2. Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт – Петербурга.
3. Учебный план ГБОУ школы «Тутти» на 2023-2024 уч год.

Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

- А.С. Питерских «Изобразительное искусство. 8 класс» под редакцией Неменского Б.М. "Просвещение", Москва, 2017
УМК рекомендован Министерством просвещения РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2023-2024 учебный год. Комплект реализует ФГОС ООО по курсу «Изобразительное искусство».

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение Изобразительное искусство в 8 классе составит 34 часа.

- 1 четверть – 8 часов
- 2 четверть – 8 часов
- 3 четверть – 10 часов
- 4 четверть – 8 часов

Планируемые результаты освоения

I. Личностные

- развитие эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

II. Метапредметные (включают освоенные учащимися УУД: познавательные, регулятивные, коммуникативные)

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

III. Предметные

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Обучающийся научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Обучающийся научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Обучающийся научится:

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Обучающийся научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Обучающийся получит возможность научиться:

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Обучающийся научится:

• определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

Обучающийся получит возможность научиться:

- *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*
- *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

2. Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	<p>Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.</p> <p>Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.</p> <p>Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.</p> <p>Сценография как искусство и производство.</p> <p>Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения.</p> <p>Тайны актерского перевоплощения.</p> <p>Художник в театре кукол.</p> <p>Спектакль - от замысла к воплощению. Третий звонок.</p>
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	<p>Фотография-взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.</p> <p>Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.</p> <p>Фотография искусство "светописи". Вещь: свет и фактура.</p> <p>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</p> <p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.</p> <p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</p> <p>Фотография и компьютер.</p> <p>Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.</p>
3.	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино.	10	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.</p> <p>Пространство и время кино.</p> <p>Художник и художественное творчество в кино.</p> <p>Художник в игровом фильме.</p> <p>От большого экрана к домашнему видео.</p> <p>Азбука кино языка.</p> <p>Фильм "рассказ в картинках".</p>

			<p>Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Многообразие жанровых форм. История и специфика рисовального фильма.</p>
4.	<p>Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство - зритель.</p>	8	<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Кинонаблюдения. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Итоговое повторение.</p>

3. Поурочно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

№ урока	Тема урока	Формы контроля	Планируемые сроки проведения
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.		
1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	Зачет	1-я неделя сентября
2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	Зачет	2-я неделя сентября
3.	Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	Зачет	3-я неделя сентября
4.	Сценография как искусство и производство.	Зачет	4-я неделя сентября
5.	Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения.	Зачет	1-я неделя октября
6.	Тайны актерского перевоплощения.	Зачет	2-я неделя октября
7.	Художник в театре кукол.	Зачет	3-я неделя октября
8.	Спектакль - от замысла к воплощению. Третий звонок.	Зачет	4-я неделя октября
9.	Фотография-взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	Зачет	2-я неделя ноября
10.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	Зачет	3-я неделя ноября
11.	Фотография искусство "светописи". Вещь: свет и фактура.	Зачет	4-я неделя ноября

12.	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Зачет	1-я неделя декабря
13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	Зачет	2-я неделя декабря
14.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Зачет	3-я неделя декабря
15.	Фотография и компьютер.	Зачет	4-я неделя декабря
16.	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	Зачет	2-я неделя января
	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино.		
17.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	Зачет	3-я неделя января
18.	Пространство и время кино.	Зачет	4-я неделя января
19.	Художник и художественное творчество в кино.	Зачет	1-я неделя февраля
20.	Художник в игровом фильме.	Зачет	2-я неделя февраля
21.	От большого экрана к домашнему видео.	Зачет	3-я неделя февраля
22.	Азбука кино языка.	Зачет	4-я неделя февраля
23.	Фильм "рассказ в картинках".	Зачет	1-я неделя марта
24.	Бесконечный мир кинематографа.	Зачет	2-я неделя марта
25.	Искусство анимации. Многообразие жанровых форм.	Зачет	3-я неделя марта
26.	История и специфика рисовального фильма.	Зачет	4-я неделя марта
	Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство - зритель.		
27.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Зачет	1-я неделя апреля

28.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	Зачет	2-я неделя апреля
29.	Киноглаз, или Жизнь врасплох. Кинонаблюдения.	Зачет	3-я неделя апреля
30.	Видеозъезд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	Зачет	4-я неделя апреля
31.	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	Зачет	1-я неделя мая
32.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	Зачет	2-я неделя мая
33.	Итоговое повторение		3-я неделя мая
34.	Итоговое повторение		4-я неделя мая